

Dario Haux | Publikationen

Stand: 9. November 2021

Monografien

Dario Henri Haux, Die digitale Allmende, Zur Frage des nachhaltigen Umgangs mit Kultur im digitalen Lebensraum, Recht der neuen Technologien (RnT), 1. Auflage, Bd. 3, Zürich 2021 (<https://doi.org/https://doi.org/10.3256/978-3-03929-012-3>)

Aufsätze

Dario Henri Haux, «Du raffst meine Welt nicht und trotzdem dringst du in sie ein», Kritische Überlegungen zur Zukunft des Musiksamplings im Urheberrecht, in: *sic! Zeitschrift für Immaterialgüter-, Informations- und Wettbewerbsrecht* 11/2021, S. 583–593 (im Erscheinen)

Antoinette Maget Dominicé/Dario Henri Haux, The Decision of the German Federal Court of Justice against Facebook: Opportunity to Define Digital Heritage?, in: *Santander Art and Culture Law Review* 2020/21, S. 251–260

Dario Henri Haux/Antoinette Maget Dominicé/Jana Alexandra Raspotnig, A Cultural Memory of the Digital Age?, in: *International Journal for the Semiotics of Law - Revue internationale de Sémiotique juridique* 2020 (<https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s11196-020-09778-7>)

Antoinette Maget Dominicé/Dario Henri Haux/Fabienne Graf, Saving Content in Digital Surroundings: A Safe Solution?, in: *Pólemos: Journal of Law, Literature and Culture* 2020, S. 17–45 (<https://doi.org/10.1515/pol-2020-2003>)

Dario Henri Haux/Fabienne Sarah Graf, «Obligation to Open Access, Academic Publishing of the Future?», in: *sui generis* 2018, 124–138 (<https://sui-generis.ch/article/view/sg.63/698>)

Dario Henri Haux/Fabienne Sarah Graf, «Verpflichtung zu Open Access – universitäres Publizieren der Zukunft?», in: *sui generis* 2017, 229–244 (<https://sui-generis.ch/article/view/sg.46/646>)

Buchbeiträge

Dario Henri Haux, Analoge Welt – digitale Umwelt? Überlegungen zum Raumbegriff in den Rechtswissenschaften, Luzerner Beiträge zur Rechtswissenschaft, in: Hasani, Ylber/Hug, Stefanie/Zalka, Jascha (Hrsg.), *Recht und Umwelt, Junge Rechtswissenschaft Luzern*, Bd. 153, Zürich/Basel/Genf 2021, S. 39–58

Dario Henri Haux, «Metallene Klänge als Wendepunkt der Urheberrechtsdebatte? Zur Frage der Freiheit der digitalen Kultur und Zukunft des Urheberrechts», in: Simon Schrör/Georg Fischer/Sophie Beaucamp/Konstantin Hondros (Hrsg.), *Tipping Points – Zum Verhältnis von Freiheit und Restriktion im Urheberrecht*, Baden-Baden 2020, S. 137–154 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.4196646>)

Dario Henri Haux, «Cities as ill bodies? Cure them with a commons oriented approach», in: Anne Wagner/Le Cheng (Hrsg.), *Law, Cinema and the Ill City: Imagining Narratives of Justice, Order and Morality*, London/New York 2019, S. 54–62

Dario Henri Haux, «No risk, no fun: Ungewissheit als Gewissheit im Kontext von Recht und Technologie?», in: Dario Henri Haux/Dario Picecchi/Markus Schreiber (Hrsg.), *Recht und Risiko*, Luzerner Beiträge zur Rechtswissenschaft, Zürich 2019, S. 7–28

Dario Henri Haux/Dario Picecchi/Markus Schreiber, «Einleitung: Risikokontrolle durch rechtliche Regulierung?», in: Dario Henri Haux/Dario Picecchi/Markus Schreiber (Hrsg.), *Recht und Risiko*, Zürich/Basel/Genf 2019, S. 1 S. 1–4

Dario Henri Haux/Dario Picecchi/Markus Schreiber, «Schlussfolgerungen: Die richtige Balance zwischen Über- und Unterregulierung», in: Dario Henri Haux/Dario Picecchi/Markus Schreiber (Hrsg.), *Recht und Risiko*, Zürich/Basel/Genf 2019, S. 233–234

Herausgeberschaften

Fabienne Graf/Dario Haux/Dario Picecchi/Jan Hendrik Ritter/Eliane Spirig (Hrsg.), *Aufbruch, Potenzial und Verantwortung, Zur Zukunft der rechtswissenschaftlichen Ausbildung*, Zürich/St. Gallen 2021 (<https://www.dike.ch/fundamentals-1115038938/Graf-et-al-Aufbruch-Potenzial-und-Verantwortung-en>)

Dario Henri Haux/Dario Picecchi/Markus Schreiber (Hrsg.), *Recht und Risiko*, Junge Rechtswissenschaft Luzern, Bd. 134, Zürich 2019

Sonstige relevante Publikationen

Justine Poon/Dario Henri Haux, Rethinking the Law: Discussing Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos' Spatial Approach to the Law, in: *cognitio* 2021 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.4317837>)

Dario Henri Haux, 'Make the Music Flow', Metall auf Metall and the Future Copyright, *The Columbia Journal of Law & the Arts – JLA Beat*, 19.11.2019 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.3560021>)

Dario Henri Haux/Fabienne Sarah Graf, Das Jus-Studium, Legal Tech und die Frage nach der Zukunft, in: *ius.full* 2/2021, S. 63–68